

## Séquence 7 – Poésie et exotisme

### LECTURE ANALYTIQUE N° 16– Clair de lune

#### Clair de lune

- 1 La lune était sereine et jouait sur les flots. –  
La fenêtre enfin libre est ouverte à la brise,  
La sultane regarde, et la mer qui se brise,  
Là-bas, d'un flot d'argent brode les noirs îlots.
- 5 De ses doigts en vibrant s'échappe la guitare.  
Elle écoute... Un bruit sourd frappe les sourds échos.  
Est-ce un lourd vaisseau turc qui vient des eaux de Cos,  
Battant l'archipel grec de sa rame tartare ?
- Sont-ce des cormorans qui plongent tour à tour,  
10 Et coupent l'eau, qui roule en perles sur leur aile ?  
Est-ce un djinn qui là-haut siffle d'une voix grêle,  
Et jette dans la mer les créneaux de la tour ?
- Qui trouble ainsi les flots près du sérail des femmes ? –  
Ni le noir cormoran, sur la vague bercé,  
15 Ni les pierres du mur, ni le bruit cadencé  
Du lourd vaisseau, rampant sur l'onde avec des rames.
- Ce sont des sacs pesants, d'où partent des sanglots.  
On verrait, en sondant la mer qui les promène,  
Se mouvoir dans leurs flancs comme une forme humaine... –  
20 La lune était sereine et jouait sur les flots.

*Les Orientales, 1829, Victor Hugo*